

ROSITA DE GRANADA

1

Paroles : Sylvain BOUC
Chantal ROGER

PASO DOBLE

Musique : Guy ALLARD
Martine APPERT**INTRO**

0 ----- Fa Do Ré7 Sol7

Do 0 ----- § Do Sol7

Do Fa Ré7

Sol7 Fa Do

Sol7 Mi7

Lam Ré7 Fa Do

Ré7 Sol7 Do 1. 2. SUIVRE 0 ----- Do 2. CODA 0 -----

Do Lam Ré6

Sol7

Mi7 Lam Fa

Do Ré7 Sol7 0 ----- §

C'est Ro - si - ta la plus jo - lie fill' de Gra - na - a - da ___ Ell' dan - se
bien le fla - men - co là - bas sur la plaz - za ___ Tous les gar - çons aux cou - leurs de l'Es -
pa - a - a - gne ___ Chant'nt a - vec ell' ce pa - ys de co - ca - a - a - gne ___ C'est Ro - si -
ta la plus jo - lie fill' de Gra - na - a - da ___ Qui fait tour - ner la tê - te de tous les
gars ___ Ell' est con - nue dans tou - te l'An - da - l'ou - ou - ou - sie ___ Et son A -
mour pour le pa - so vient jus - qu'i - ci ___ C'est à Gra - ci ___
na - a - a - da ___ Qu'est née Ro - si - i - i - ta ___ Au son du Pa - so pour le grand - lâ - ché de
tau - au - au - reaux ___ De - puis son en - en - en - fanc' ___ ell' a de la chan - an - ce ___ Ell' est mis'
à l'hon - neur par tous les grands to - re - e - e - ros ___ Et el - le chant' ___ les airs de la cor -
ri - i - i - da ___ Et el - le dans' ___ les airs de Gra - na - da ___ C'est Ro - si -

♩ CODA

Musical score for the Coda section of 'Rosita de Granada'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of six staves of notation. Chord symbols are written above the notes in blue text: Ré, La7, Sol, Mim, La7, Sol, Ré, La7, Fa#7, Sim, Mim, Sol, Ré, Mim, La7, Ré, La7, Ré. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN' in bold capital letters. There are two 'V' symbols below the final two notes of the sixth staff.